

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Юнусовой Дилрабо Толибжоновны «Художественное изображение национальных святынь и ценностей в современной таджикской детской и подростковой поэзии», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.03.-Литература народов стран зарубежья (таджикская литература).

Автореферат диссертации Юнусовой Дилрабо Толибжоновны состоит из 24 страниц и в нём отражено краткое содержание работы. Выбранная диссертантом тема, в таджикском литературоведении изучается впервые, и автор успешно справилась с поставленной задачей.

Как известно, в литературе эпохи Независимости первостепенное значение приобрели вопросы отражения исторической памяти народа, национальной самобытности, патриотизма, проявления уважения к национальным святыням и другие проблемы, связанные с национальным самопознанием. В этом контексте рассматривается поэзия указанной эпохи.

Судя по автореферату, диссертационная работа состоит из введения, трёх глав, включающей семь разделов, заключения и списка использованной литературы. Во введении обосновываются выбор темы, её актуальность и научная новизна, степень её изученности, определяются цель и задачи исследования, научно-теоретическая и практическая значимость работы. Здесь же изложены основные положения, выносимые на защиту, которые отличаются ясностью предположений.

Первая глава работы называется «Национальные святыни, ценности и государственные символы в поэзии эпохи Независимости» и состоит из трёх разделов. В первом разделе данной главы диссертант, подробно анализируя многие произведения таджикских поэтов, посвященное рассматриваемой теме, в том числе стихи «Песня Матери –Родины» Наримона Бакозаде, «Мы рядом с Родиной» Гулназара, «Ценою жизни», «Родина в душе» Камола Насрулло,

«Завтрашний день Родины» Сафармухаммада Аюби, «Родина», «Таджикистан» Шахрии Адхамзод, «Часть райского сада» Латофат Кенджи, «Сверкающая корона» Юсуфджона Ахмадзаде, а также цикл стихов Джурри Хошими «Что читает солдат?», Рахмона Бобо «Солдат Родины», выявляет их роль в патриотическом воспитании детей и подростков, повышения их самопознания и национальной гордости.

Во втором разделе данной главы подвергнуты исследованию стихи таджикских поэтов, посвященные государственным символам страны. Глубоко анализируя их с точки зрения идейно – эстетических замыслов и указывая на распространение стихов с таким содержанием среди таджикских литераторов, пишущих для детей и подростков, диссертант заключает, что «художественное отражение государственных символов получает всё больше места в поэзии периода Независимости и превращается в основную литературную тенденцию эпохи» (автореф.стр.10).

Во второй главе диссертации, озаглавленной «Жанровые и художественные особенности современной детской и подростковой поэзии», творчество поэтов эпохи Независимости рассматривается с позиций жанровых разновидностей и художественных особенностей. Анализируя их творения с этой точки зрения, автор приходит к выводу, о том, что в современной детской поэзии, в основном, преобладают древние традиционные жанровые формы – газели, касыды, месневи, рубои и дубейти, которые были основным средством выражения художественно – философских воззрений классиков таджикской – персидской литературы. Следует сказать, что эти суждения соискателя научно обоснованы на примере многих конкретных литературных фактов.

Третья глава работы называется «Язык и стиль изложения детской и подростковой поэзии». Здесь подробно рассмотрев ряд произведений таджикских поэтов с точки зрения стиля изложения и языковых своеобразий, диссертант особо отмечает их соответствие уровню понимания и восприятию

детей и подростков. Она также считает обильное использование художественных средств изображения, таких как сравнение, эпитет, метафора и употребления глаголов в большом количестве важнейшими элементами творческого стиля таджикских литераторов. Данный тезис подтвержден в работе анализом ярких литературных примеров.

Автореферат диссертации наряду со многими достижениями имеет некоторые недостатки, заключающиеся в следующем:

1. На наш взгляд, в автореферате содержание последнего раздела диссертации передано сравнительно в сжатой форме.
2. На отдельных страницах автореферата в некоторых предложениях прослеживаются погрешности орфографического и технического характера.

Следует отметить, что эти упущения незначительны и особо не влияют на общую значимость работы.

В целом, автореферат достаточно полно отражает суть и содержание диссертации. Судя по ней можно констатировать, что диссертационная работа Юнусовой Дилрабо Толибжоновны является законченным исследованием и соответствует требованиям ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации, а её автор заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук.

Заведующий кафедрой таджикского языка и литературы Дангаринского государственного университета
доктор филологических наук, профессор



 Хусейнзода (Ф).

Адрес: Республика Таджикистан, г. Дангара, улица Центральная, 25; 735320
Email: F. Huseinzoda.65.@mail.ru 927538765 .

Подпись Хусейнзода Ф. заверяю.
Начальник ОК ДГУ:



 Гулова Н.

 3